

# EL MUSEO FOLKLÓRICO DE RIPOLL

EN nuestros viajes por la Provincia de Gerona, hemos comprobado repetidas veces el desconocimiento que su población tiene de un Museo tan propio del terruño gerundense, y esto nos da motivo y nos mueve a propagar aquí, en breves y sinceras palabras, su contenido, su importancia y su originalidad.

Varias son las poblaciones de España que han sabido apreciar la herencia del pasado y el significado y valor de la historia y folklore del país, coleccionando en unas salas objetos de arqueología, arte y también de su historia, costumbres y tradiciones, evitando al propio tiempo, la dispersión y desaparición de piezas apreciables. Entre ellos ocupa, sin duda alguna un lugar preferente el Museo de Ripoll, que bien podríamos llamarle de historia y folklore de la vertiente pirenaica gerundense.

La Condal Villa tuvo la suerte de contar con una élite de ciudadanos que se interesaron por su riqueza cultural, historia y folklore, entre los cuales merece especial mención el Excmo. Sr. D. Tomás Raguer y Fossas, fundador del Museo de Ripoll, quien supo darle un sello de carácter comarcal inconfundible.

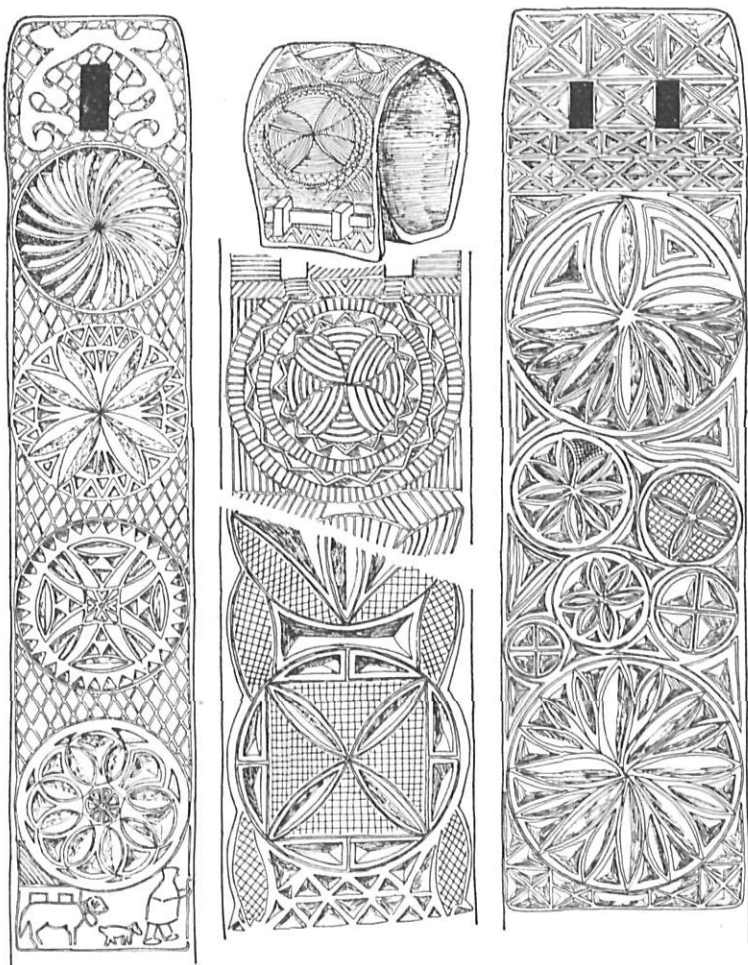
Las numerosas piezas que contiene el Museo pertenecen todas a los valles y comarcas

vecinas de Ripoll. Nació del favor popular y sacrificio de sus directivos, con la misma naturalidad que surge y crece un pino en el Pirineo y esto constituye una distinción apreciable y honrosa entre los museos de España, pues son muy escasos los museos que puedan afirmar que todas sus piezas proceden del propio terruño.

¿Contenido? Excluyendo la sala archivo de la antigua comunidad de presbíteros de la Iglesia de San Pedro y la sala biblioteca de las cuales, por su extensión, no es nuestro propósito reseñar aquí, el Museo de Ripoll tiene ocho salas:

La sala de los pastores con vitrinas repletas de indumentaria pastoril, marcas para el ganado, cencerros y demás útiles propios al pastoreo. Merecen especial mención los objetos decorados «musicats» por el cuchillo, simples útiles de madera labrada con un primor que encanta, transformándolos en verdaderas joyas del arte popular.

Completa la sección, una espléndida escenografía, obra maestra de Salvador Alarma,



Detalle de collares obrados «musicats» por el cuchillo de los pastores.

representando el momento en que el rebaño conducido por cuatro pastores y custodiado por los respectivos perros, sale del redil para dirigirse al pastoreo.

La sala de los payeses, repleta de utensilios usados en las casas de campo de la comarca, con vitrina de prendas de cáñamo y curiosas colecciones de entre las que sobresalen las sillas para montar a caballo y un típico telar usado en el pasado siglo por las casas de campo de la comarca, montado con toda propiedad y esmero, en el que aparece el tejedor sentado, en actitud atenta a su labor.

Y podemos ver luego la galería religiosa ostentando en sus grandes vitrinas objetos de un valor folklórico bien apreciable, como la colección de capillas de santero, la de ramos de lata repujada y la nutrida colección de ex-votos y otras varias como bacinas para la colecta del culto, piletas de agua bendita, etc.

Y sigue la sala de hierros repleta de forjados y herrajes, contruidos en su mayoría con el hierro procedente de las famosas «Fargas», cuyo procedimiento, universalmente conocido, sobresale en la historia de la siderúrgica. Tiene la virtud de recordarlo un bello ejemplar de martinete procedente de la Farga de Campdevánol. Preside la sala un espléndido diorama de un taller típico ripollés que bien pudiera haber sido la de un constructor de armas de fuego como es hoy la de un típico taller de «Clavetaire» (obra maestra de Salvador Alarma) construido con esmero y con la particularidad de que toda herramienta, matriz y utensilio que la integran son auténticos.

La célebre manufactura de armas de fuego existente en Ripoll durante los siglos xvi, xvii y xviii, está representada en otra sala, de una manera provisional, en espera de poderla instalar debidamente tan luego como los medios económicos y circunstancias lo permitan. Dan idea de la gran importancia histórica y arqueológica de esta sección, una nutrida y variada colección de armas de fuego obradas en los talleres del país; la más numerosa colección que conocemos, ya que es sabido que son muchos los museos nacionales y extranjeros que poseen armas de fabricación ripollés: Madrid, Barcelona, París, Londres, Bruselas, Turín, Venecia y otros muchos.

Otras varias colecciones se hallan instaladas provisionalmente, o guardadas en cajas, por el mismo motivo económico. La de juegos infantiles, azulejos, vidrio, cerámica y particularmente la sección de indumentaria, tan numerosa y varia, que de ser instalada debidamente constituiría la sala más atractiva del Museo.

La Sala de Actos contiene todo cuanto hace referencia al Real Monasterio y se halla instalada con dignidad y esmero. Podemos admirar los seis capiteles y dos basas de arte califal (siglo x) cuatro basas románicas (siglo xii) el fragmento de mosaico del presbiterio del Real Cenobio (siglo xi) y los seis lienzos de Juan Llimona procedentes del baldaquino destruido, los cuales pudieron ser salvados del bárbaro saqueo del año 1936.

Presiden esta sala dos vitrinas que como dos relicarios exhiben las prendas amadas de dos personajes ilustres: La del fundador del Museo Excmo. Sr. D. Tomás Raguer y Fossas y la del insigne obispo restaurador del Cenobio Olivano Excmo. Sr. D. José Morgades y Gili.

He aquí expuesto brevísimamente la importancia y contenido de nuestro Museo, el cual constituye asimismo una nota de color bien original y destacada entre los museos de España cuya originalidad constituye el mayor atractivo y encanto para el visitante.

He aquí expuesta también a grandes rasgos la obra realizada hasta el presente y si bien es cierto que falta mucho a realizar, también lo es que en la actualidad el Monasterio de Ripoll y el Museo constituyen una fuente importantísima para el fomento del turismo en nuestra Provincia y merece el favor y alta protección de sus Dignas Autoridades.

AGUSTÍN CASANOVA MARQUET

del Museo de Ripoll